

Carlos Guedes é um compositor com uma actividade multifacetada, intervindo musicalmente em áreas como dança, cinema, teatro, instalações, para além da música tradicional de concerto.

Em dança, conta com várias colaborações com Isabel Barros, entre outros, desde 1997. Em cinema, trabalha regularmente com Saguenail e Regina Guimarães, tendo feito música para cerca de dez dos seus filmes assim como outros realizadores residentes em Portugal (Amarante Abramovici, Paulo Rocha, João Carlos Viana). Em teatro, trabalhou entre 1995 e 2001 com o Departamento de teatro da New York University tendo feito música e sonoplastia para mais de 10 peças de teatro para públicos jovens. Contou ainda com duas colaborações com João Paulo Seara Cardoso/Teatro de Marionetas do Porto (*Peregrinação*, 1998; *O mundo de Alex*, 2004) e mais recentemente com Carla Veloso/Teatro de Ferro em *M1.1*. Em instalações interactivas foi o responsável pela instalação *Côr: um projecto audiovisual interactivo* (2003) e fez o som para *Willl.O.w1sp* (2005) e *Echo Locations* (2008) de Kirk Woolford.

Ultima actualmente no projecto *Skynth*, uma instalação interactiva ambiental para lugares públicos com *skates* a estrear em 2012 (apoio DGartes). No que respeita música tradicional de concerto as suas últimas criações foram *Zeca d'aço* (Drumming, 2007), *Sweet Drama* (Orquestra de Jazz de Matosinhos, 2008), *Happy Miso 25!* (Música electrónica multicanal, 2010), e *The Strings the Springs among other Things* (Orquestra de Jazz de Matosinhos e Quarteto de Cordas de Matosinhos, 2011) .

Carlos Guedes é doutorado em composição pela New York University (2005) e lecciona actualmente na Universidade do Porto como Prof. Associado Convidado no mestrado em Multimédia e Programa doutoral em média digitais da parceria UT Austin |Portugal sediados na FEUP. É professor na ESMAE no curso de composição desde 2002.